

CURRICULUM VITAE

Donato Cimaglia – batterista – percussionista, nato a Campobasso il 23/12/58, diplomato in Percussioni e Jazz presso il conservatorio L. Perosi di Campobasso, ha collaborato con artisti come: Enrico Pieranunzi – Birch-Johnsons – Nicola Stilo – Giancarlo Maurizio, per concerti che verranno registrati da RAI 3 e più volte trasmessi.

Nell'1984 ha curato un ciclo di trasmissioni radiofoniche per la RAI, con la regia di Lidia Serenari, dove ha unito alle esecuzioni musicali un programma divulgativo del suono, partendo dalle origini della musica jazz.

Ha seguito, a Umbria Jazz, i corsi estivi tenuti dal M° Tommy Campbell della Berklee School di Boston, distinguendosi tra i migliori allievi ed ottenendo, così, il diritto di partecipazione ai concerti finali al Teatro Morlacchi di Perugia.

Ha frequentato a Ravenna (87/88) seminari con Peter Erskine e Steve Gadd, guadagnandosi importanti riconoscimenti di stima da parte dei conduttori.

Nel 1991 si trasferisce a New York, dove frequenta, per sei mesi, un corso di perfezionamento presso la “DRUMMERS COLLECTIVE SCHOOL”, studiando con personaggi della batteria nord e sud-americana, come Frank Malade, Mike Clark, Bobby Sanabria e Adam Nussbaum. Nello stesso periodo, si esibisce con successo in storici locali jazz di New York, come il “Village Gate”, “Visiones”, ed inoltre al Washington Square Park nonché presso la New York University, con Peter Appleyard, Roger Kellaway e Michael Moore.

Nella primavera del 2001 ha frequentato, per tre mesi, i corsi di batteria presso la “Manhattan School of Music” di New York con il M° John Riley.

Dagli anni 80 ad oggi si è esibito con musicisti italiani e stranieri come: John Hicks, Sherman Irby, Ed Cherry, Bruce Forman, Andromeda Turre, Billy Smith, Bob Mover, Peggy Stern Larry Nocella Flavio Boltro, Giovanni Tommaso, Michele Ascolese, Lello Panico, Giovanni Amato, i fratelli Deidda, Alessandro Bonanno, Aldo Vigorito, Carla Marciano, Ada Montellanico, Carla Marcotulli, Irio De Paula.

Con i Naniga, gruppo di percussionisti, ha preso parte a varie rassegne nazionali ed ha svolto concerti in tutta Italia. Nel 1995, sempre con i Naniga, ha collaborato con lo scrittore e attore Peppe Lanzetta nello spettacolo “E il gallo cantò” scritto da Lanzetta per la regia di Stefano Sabelli.

È stato autore ed esecutore delle musiche dello spettacolo teatrale “Le stanze dei sogni”, scritto da Amedeo Caruso, interpretato e diretto da Stefano Sabelli e rappresentato in varie città italiane (Roma, Spoleto, Campobasso, Isernia).

Ha scritto e arrangiato le musiche del disco “Caro Papà”, recitato da Carlo Giuffrè e Angela Pagano.

Recenti le collaborazioni, come solista, con La Roma Sinfonietta (diretta dal M° F. Lanzillotta), con l'Orchestra Regionale del Lazio (diretta dal M° Bruno Tommaso) e con l'Orchestra Regionale del Molise (diretta dal M° Franz Albanese): in queste collaborazioni è anche autore del brano “Samba”.

È autore delle musiche utilizzate per le trasmissioni curate dal programmatore regista Leopoldo Santovincenzo (RAI Sat Cinema).

Terzo classificato al Concorso nazionale di Jazz a Baronissi (SA), nel 2000, con il Donato Cimaglia Quartet.

Ha fondato e diretto il quartetto jazz “Bluetime Quartet”, 1° classificato concorso internazionale “Barga Jazz Festival” nel 2009, 1° classificato Concorso Internazionale “Lucca Jazz Donna” nel 2010 e 3° Classificato Concorso Nazionale di Baronissi (SA).

Autore del brano “Samai”, scritto per il CD “Momenti Samai”, Ed. Rivista GuitArt, eseguito, in Italia ed all'estero, dal duo chitarra-pianoforte Fruscella-Debs

Autore del brano “Segni del tempo”, scritto per il CD “Motifs” di Chiara Izzi, Ed. Dot-time

Records, USA.

Autore del brano "Changing Times", nel CD "Create" dell'Ed Cherry Quartet, e del brano "Lite blue", del CD "Bluetime Quintet".

Attività concertistica all'estero:

New York (USA): dal 20 al 23 luglio 1991 (Visiones Jazz club), 19 agosto 1991 (Washington Square Park), dal 25 al 28 settembre 1991 (Village Gate);

Ibiza (Spagna) dal 18 al 24 settembre 1990 (Teatro Pereira);

Oaxaca de Juárez (Messico) dal 26 al 30 dicembre 1992 (Candela Jazz club).

Podgorica (Montenegro) primavera 2004

Istanbul (Turchia) 2010.

Ha registrato 2CD "Perosi Musicisti" (edizioni Bajka Music prodotto dal Conservatorio L. Perosi Cbasso), il CD Caro Papa' (etichetta, distribuzione e produzione Liguori Editore Napoli) dove è anche autore di musiche ed arrangiamenti, il CD "Fallo a Vapore" (Flavio Brunetti)

CNI/Musicultura Anagumba sr/Look studiosrl/fuoristagione.

Ha curato la Direzione Artistica della rassegna "Jazz Divino" (7 edizioni, dal 2004 al 2010) svoltasi ai Grandi Magazzini Teatrali di Campobasso, ospitando musicisti come: Aaron Goldberg Trio Sanchez, Revis e Calderazzo Trio; NTT Five Quartet; Eli Degibri Quartet; Larry Willis Trio; Peter Bernstein Quintet; Alex Riel Quartet; Greg Osby Quintet; Joe Locke Quintet; Jeff "Tain" Watts Quartet; Al Foster Quartet; Victor Lewis Quartet; Larry Willis Trio; Seamus Blake Quartet; Jimmy Greene Quartet; Bob Cranhsaw/Mickey Roker Quartet; Carla Cook Quintet; Kenny Werner Quartet; Omar Avital Trio; Phil Marcowitz Trio; Ed Cherry Quartet; John Hicks Trio Kenny Werner Trio; Kevin Hays Trio; Bill Carrothers Trio; Ari Hoening Quartet; Erin Bode Quartet; Greg Hutchinson; Ali Jakson; Jason Brown; Rodney Green e tanti altri.

Ha svolto per diversi anni attività di insegnamento di batteria presso la Scuola di Musica "T. Monk" di Campobasso; dal 2002 insegna le percussioni nella Scuola Secondaria di primo grado.